

|                                                                                   |                                     |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
|  | <b>Akademia Sztuki w Szczecinie</b> |                                  |
|                                                                                   | Wydział                             | Malarstwa i Praktyk Kuratorskich |
|                                                                                   | kierunek:                           | Kuratorstwo i realizacja wystaw  |
|                                                                                   | specjalność:                        |                                  |
|                                                                                   | poziom (stopień):                   | Studia I stopnia                 |
|                                                                                   | forma:                              | Studia stacjonarne               |
|                                                                                   | profil:                             | Ogólnoakademicki                 |

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

|                  |                                     |                                  |          |                        |                  |
|------------------|-------------------------------------|----------------------------------|----------|------------------------|------------------|
| nazwa przedmiotu | Podstawy filmu                      | kod przedmiotu (z planu studiów) | Kur.I.C3 | przynależność do bloku | Blok artystyczny |
| prowadzący       | Bartosz Opolski                     |                                  |          | e-mail                 |                  |
| rok              | 1                                   | semestr                          | 1 i 2    | punkty ECTS            | 4                |
| typ przedmiotu   | obowiązkowy/ <del>obieralny</del> * |                                  |          | język wykładowy        | polski           |
| liczba godzin    | wykłady                             |                                  |          | suma                   | 60               |
|                  | ćwiczenia                           |                                  |          |                        |                  |
|                  | laboratorium                        | 30+30                            |          |                        |                  |
|                  | pracownie                           |                                  |          |                        |                  |

\* niepotrzebne skreślić

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przyjęcie na studia kuratorskie

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

**C1** – Opanować podstawy języka obrazu filmowego (**ekspozycja**, WB, kompozycja, perspektywa).

**C2** – Zbudować i modyfikować podstawowe **setupy światła** w studio (miękkie/twarde, separacja, flagowanie).

**C3** – Podstawowe umiejętności **inscenizacji sceny**(podział na wielkości plany, oś pomiędzy postaciami)

**C4** – Organizować plan i zrozumieć podział obowiązków **na planie filmowym** (listy ujęć, struktura planu filmowego).

**C5** – Zrealizować ćwiczenia studyjne.

| D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)<br>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)                                                | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie                                                                                                                 |                   |                                                                                                          |
| zna relację między wiedzą teoretyczną a praktyczną, w tym rozumie i czyta opisy techniczne związane z planem filmowym oraz zna terminologię     | Kur1 W02          | P6S WG                                                                                                   |
|                                                                                                                                                 |                   |                                                                                                          |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi                                                                                                                 |                   |                                                                                                          |
| posiada wiedzę z zakresu technologii filmowych i obsługi kamery, ma świadomość ich wpływu na proces powstawania projektu                        | KUR1 U08          | P6S UW                                                                                                   |
| umie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych                                   | KUR1 U08          | P6S UW                                                                                                   |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do                                                                                                  |                   |                                                                                                          |
| Realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji | KUR 1 K04         | P6S KK                                                                                                   |
|                                                                                                                                                 |                   |                                                                                                          |

**D1. Treści programowe**

| wykład     |                                                                                                                                                                                                   |             | ćwiczenia |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| semestr I  |                                                                                                                                                                                                   |             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| typ        | temat                                                                                                                                                                                             | Liczba godz | typ       | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Liczba godz |
| Wk         | <b>Wykład/seminarium (2×45) + warsztat (2×45):</b> BHP, role na planie, obieg materiału; podstawy języka obrazu (ekspozycja, WB, kompozycja, perspektywa).                                        | 2           | Ćws       | <b>Warsztat (4×45):</b> Ekspozycja w praktyce: pomiar, histogram/zebry; „golden frames”.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Światło 1: układ 3-punktowy, modyfikatory, separacja tła.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Światło 2: high-key/low-key, mieszane temperatury, flagowanie.                                                                                                                                          | 12          |
|            | <b>Wykład/seminarium (2×45) + warsztat (2×45):</b> Plany (total→zblżenia), oś 180°/reguła 30°.<br><br><b>Przegląd/WIP (4×45):</b> Wybór ujęć do MV, lista braków, przekazanie specyfikacji do VP. | 2           | Ćws       | <b>Warsztat (4×45):</b> Inscenizacja i ruch: blocking, one-take 20–30 s.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Organizacja planu: shot list, plan dnia, podział ról, checklisty.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Ćwiczenia studyjne 1: portret + detal/faktura.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Ćwiczenia studyjne 2: duet / live-session (plan, półpostać, detale).                                                                  | 14          |
| semestr II |                                                                                                                                                                                                   |             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| typ        | temat                                                                                                                                                                                             | liczba godz | typ       | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Liczba godz |
|            | <b>Wykład/seminarium (2×45) + warsztat (2×45):</b> archetypy Music Video → decyzje światło/przestrzeń; moodboard, paleta, treatment                                                               | 2           |           | <b>Warsztat (4×45):</b> Próby światła i testy ekspozycji/WB; zapis parametrów (golden frames).<br><b>Warsztat (2×45):</b> Organizacja planu (shot list final), harmonogram, role 5–7 os.                                                                                                                                                                                                                         | 6           |
|            | <b>Przegląd końcowy (2×45):</b> Materiał komplet → formalne przekazanie do VP.                                                                                                                    | 2           |           | <b>Warsztat (4×45):</b> Zdjęcia do MV — dzień 1 (studio).<br><b>Warsztat (4×45):</b> Zdjęcia do MV — dzień 2 (studio).<br><b>Warsztat (4×45):</b> Dokrętki/pickupy; kadry łączące i inserty.<br><b>Warsztat (4×45):</b> QC materiału (ostrość, ekspozycja, continuity) i porządek danych.<br><b>Warsztat (4×45):</b> Pakiet dla Virtual Production: struktura folderów, shot list, golden frames, notatki kolor. | 20          |

**D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi**

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

**E1. Literatura obowiązkowa****E2. Literatura uzupełniająca****F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

| Warunki zaliczenia |                       |                     |                | Warunki egzaminu             |                      |                         |
|--------------------|-----------------------|---------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-------------------------|
|                    |                       |                     |                |                              |                      |                         |
| Inne:              |                       |                     |                |                              |                      |                         |
| ocena celująca     | ocena<br>bardzo dobra | ocena<br>dobra plus | ocena<br>dobra | ocena<br>dostateczna<br>plus | ocena<br>dostateczna | ocena<br>niedostateczna |

**G. Nakład pracy studenta**

| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 90                    |
| przygotowanie do zajęć                                 |                       |
| opracowanie materiału po zajęciach                     |                       |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 5                     |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 5                     |
| suma godzin                                            | 100                   |
| liczba punktów ECTS                                    | 4                     |

6.05.2026 Bartosz

Opolski

Data i podpis autora treści sylabusu

.....  
Podpis Przewodniczącego

Kierunkowej Rady Programowej

